

# Novias de Negro

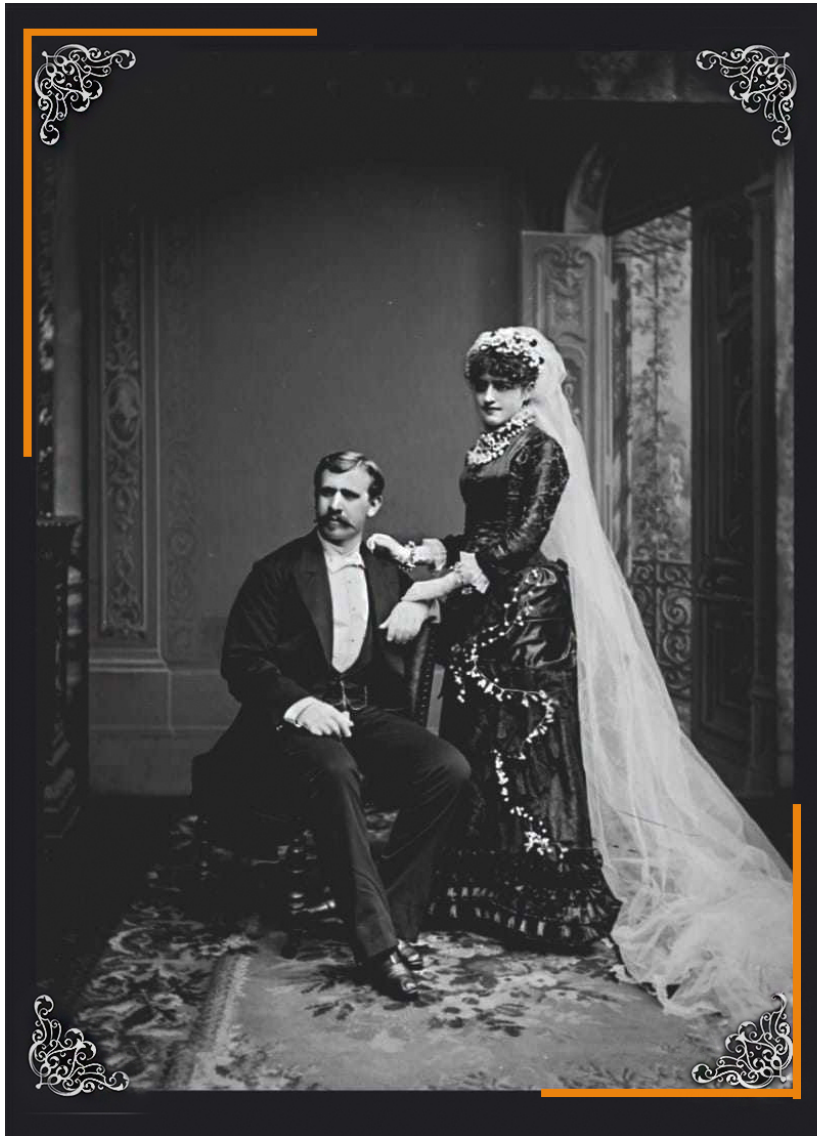
Estudio Courret



Sala de Exposiciones Luis Miró Quesada Garland de  
la Municipalidad de Miraflores  
Av. Larco cda 3 s/n Miraflores

Exposición fotográfica  
Del 04 de junio al 04 de setiembre 2024





Novias de Negro  
Estudio Courret  
(1878-1920)

## Novias de Negro Estudio Courret (1878-1920)

La fotografía, desde su invención a mediados del siglo XIX, irrumpió en el mundo y modificó, sin dudas, nuestra conciencia visual y el discurso general de la Historia del Arte.

El tema principal de esta investigación es el análisis e interpretación de un grupo de fotografías de novias vestidas de negro del Estudio Courret fechado de 1879 a 1920, considerado una parte importante del patrimonio fotográfico peruano..

Estas imágenes representan un catálogo visual único e invaluable de la sociedad peruana de aquella época, pues nos invitan a acercarnos a un momento histórico, a la atmósfera social, a la técnica fotográfica empleada, a las tradiciones culturales y a los intereses económicos y políticos existentes en la sociedad peruana.

La estética discursiva de las fotografías de las novias de negro constituye el primer eje temático: la materialidad de estas fotografías, lo que nos ayuda a comprenderlas como objeto material, técnico, cultural y estético y nos permite interpretarlas de acuerdo con los parámetros compositivos y de estructura material.

¿Moda o Luto? cual sería el motivo por el cual las novias llevaron el día de su boda este color de traje, ha sido una interrogante que a quedado sin respuesta desde que se ubicaron estos archivos fotográficos. En esta muestra expositiva tiene por objetivo poner en valor estas fotografías de nuestra sociedad decimonónica y a la vez acercarnos a su contexto histórico el cual tenía códigos sociales y de vestimenta muy diferentes a los actuales.

Fara Lino Calderón  
Curadora



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18





Sr. Marcos García y Sra ( 1880)

## Novias de Negro Estudio Courret (1878-1920)

**La trayectoria profesional del Estudio Courret,** desarrollada a lo largo de 72 años de ininterrumpido trabajo. Es reconocido por su técnica fotográfica profesional, que lo hizo merecedor de premios nacionales y extranjeros, y ser considerado uno de los más prestigiosos estudios fotográficos del siglo XIX establecidos en nuestro país. Su acervo fotográfico fue declarado patrimonio cultural de la nación el 2021.

Actualmente, este patrimonio es custodiado en su mayoría por la Biblioteca Nacional del Perú, institución de la cual se ha obtenido estas reproducciones. El Estudio Courret fue fundado en el año 1863 por los hermanos Eugenio y Aquiles Courret con el nombre de Fotografía Central. Es considerado el más importante estudio fotográfico por muchos investigadores, pues ha dejado un testimonio visual de la sociedad de la época, y es también un referente esencial para la formación de nuestra memoria colectiva e histórica, así como para la construcción de los imaginarios nacionales.

El Estudio Courret fue galardonado con dos premios nacionales: en el año 1869 con la Medalla de Oro en la Primera Exposición de Lima y en el año 1872 con la Medalla de Oro en la Exposición Industrial de Lima. Su producción fotográfica siguió ganando prestigio y en el año 1900 obtuvo su primer reconocimiento internacional en la Exposición Universal de París, recibiendo la medalla de oro. Bajo el lente del Estudio Courret, se retrató a personajes notables, a integrantes de la aristocracia y de la emergente burguesía (surgida debido al auge económico por la extracción del guano, actividades mineras y comerciales), variados paisajes de nuestro territorio nacional, nuevos desarrollos urbanos, el nuevo ferrocarril, el combate del 2 de Mayo, pasajes de la Guerra con Chile, la ocupación chilena en Lima, la destrucción de Chorrillos, la revolución pierolista de 1895, así como diferentes acontecimientos privados o públicos que se desarrollaron dentro de un marco de modernización y transformación de nuestra ciudad, desde la mitad del siglo XIX hasta inicios del XX.



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32



Fig. 33



Fig. 34



Fig. 35



Fig. 36





Sr. Peña y Sra. (1885)



Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 42



Fig. 43



Fig. 44



Fig. 45



Sr. Meysen y familia (1879)

## Novias de Negro Estudio Courret (1878-1920)

### LA FOTOGRAFÍA Y LA MODA EN EL SIGLO XIX

La invención de la fotografía se remonta a inicios del siglo XIX, con el daguerrotipo, el francés Luis Daguerre en 1839 cambió la historia visual de aquella época, y el proceso fotográfico entró en una incesante carrera de desarrollo evolutivo que prosigue hasta la actualidad.

Las sociedades desde la Edad Media, han tenido el deseo de la autorepresentación a través de pinturas o grabados, que sólo tenían acceso la nobleza europea y algunos aristócratas. La fotografía desde un inicio ayudó a la democratización de la imagen, que después de pasado sus primeros años y perfeccionar su técnica, se dedicó a desarrollar el género de los retratos.

Los primeros daguerrotipos llegan al Perú en el año 1842 a través de los nuevos estudios fotográficos que se instalaron por fotógrafos extranjeros, entre ellos los hermanos Courret, quienes en el año 1863 usaron como técnica de fijación de imágenes las placas de vidrio y reproducidas en papel de albúmina.

La moda representó desde la época del Renacimiento una forma de afianzar la clase social y el estatus económico, que sobre todo fue la nobleza quienes marcaron las tendencias de su época. Francia fue líder de la moda desde el siglo XVI extendiendo su influencia al resto de países de Europa y sus colonias.

La industrialización llega en el siglo XVIII y cambia la producción artesanal por la producción en serie de las prendas de vestir.

La presencia de los inventos como el ferrocarril y sobretodo los buques a vapor ayudaron a que ese circuito comercial llegara hasta el continente americano. Perú en sus primeros años de República, recibe la influencia francesa al vestir, fueron las clases de élite y burgueses emergentes por la bonanza económica de la era del guano, quienes adoptaron esta moda como símbolo de progreso y modernidad.

Estos trajes de novias han sido el resultado de la influencia del diseño francés y el color negro se debe a la influencia de la moda española, que por tradición consideraban el color negro como un símbolo de distinción y solemnidad, sobre todo para ser usado en su ceremonia de matrimonio, por tanto estas fotos de estudio fueron consideradas parte de su ritual y de un contenido simbólico por representar nuevos núcleos que conformaron la sociedad decimonónica.





Sra. Laverne (1885)



Fig. 46



Fig. 47



Fig. 48



Fig.49



Fig.50

Novias de Negro  
Estudio Courret (1878-1920)

Listado de imágenes

N.-	AÑO	Descripción
1	1878	Sra. Rosaura de López Aliaga
2	1879	Sr. y Sra. <u>Meysen</u>
3	1879	Sr. Pedro Ondina y Sra.
4	1880	Sra. <u>Orbeta</u>
5	1880	Sr. Marcos García y Sra.
6	1881	Sra. Jesús de V.
7	1881	Sr. Luis <u>Schans</u> y Sra.
8	1881	Sr. José Martínez y Sra.
9	1881	Sra. Angelina <u>Porchile</u>
10	1881	Sr. Andrés <u>Cossio</u> y Sra.
11	1882	Sr. Manuel Quesada y Sra.
12	1883	Sr. Pablo Tello y Sra.
13	1883	Sra. Carmen <u>Wolleter</u> y esposo
14	1883	s/nombre
15	1883	Sr. Fon Ken y Sra.
16	1883	Sr. Luis Ovalle y Sra.
17	1884	s/nombre
18	1884	s/nombre
19	1885	Sr. Juan Monteverde y Sra.
20	1885	Sr. Juan Monteverde y familia
21	1885	Sra. <u>Laverne</u>
22	1885	Sr. Peña
23	1885	Sra. <u>Benjicia</u> de Navarro
24	1885	Sra. Estela
25	1886	Sr. Lisandro La Rosa
26	1886	Sr. Juan Lee y Sra.
27	1886	Sr. Juan <u>Graziani</u> y Sra.
28	1886	Sra. Elvira Criado
29	1887	Sr. Enrique Mendoza y Sra.
30	1887	Sr. V. Monteverde y Sra.
31	1887	Sr. Geldres y Sra.
32	1887	Sr. J.B. <u>Çavassa</u> y Sra.
33	1888	Sr. Manuel Valle Escudero y Sra.
34	1888	Sr. Luis <u>Nosiglia</u> y Sra.
35	1888	Sr. Enrique <u>Lany</u> y Sra.
36	1888	Sr. Leopoldo Basurto
37	1889	Sr. Ángel Gardel y Sra.
38	1889	Sr. <u>Peschiera</u> y Sra.
39	1889	Sra. <u>Urioste</u>
40	1889	Sr. Federico <u>Schaer</u> y Sra.
41	1890	Sr. Juan <u>Ciglia</u> y Sra.
42	1890	s/nombre
43	1890	Sr. <u>Florian Antonin</u> y Sra.
44	1890	Sr. José <u>Ditolla</u> y Sra.
45	1891	Sr. Manuel Acosta y Sra.
46	1893	Sr. Juan Quintana y Sra.
47	1894	Sra. Felicia de <u>Sessarego</u> y <u>Cassaretto</u>
48	1900	Sr. Eleodoro <u>Recuenca</u> y Sra.
49	1894	Sr. <u>Cancino</u> y Sra.
50	1905	s/nombre

Sala de Exposiciones Luis Miró Quesada Garland de  
la Municipalidad de Miraflores  
Av. Larco cda 3 s/n Miraflores



PERÚ

Ministerio de Cultura

